

КОНЦЕПЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО КВАРТАЛА АлтГТУ. ЦВЕТОВЫЕ КОДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

А. Протопопова

Концепция проекта: Цветовой функционализм

Здания должны сами говорить о себе.

Архитектурная среда неоднородная с точки зрения функции. Функция должна иметь пластическое и графическое выражение.

Архитектурные объекты теряют свою выразительность и принадлежность вследствие социальных, экономических факторов: футуристической архитектуры жилые здания соседствуют с достаточно примитивными с точки зрения выразительности объектами общественного назначения. Магазины, кафе, спортивные залы, галереи, парикмахерские и пр. часто пристраивают к жилым, промышленным, общественным зданиям или располагают в торце. Маркой архитектурных объектов зачастую служат вывески на фасадах зданий. Несомненно, это портит внешний вид городской среды.

2. Архитектура должна отвечать законам природы.

Говоря о природной архитектуре, мы, прежде всего, подразумеваем биоархитектуру. Несомненно, природа богата на формы. Бионические формы обогащают город, вносят в городскую среду элемент природы, но не всегда удобны в процессе эксплуатации. И если внимательно посмотреть на окружающий нас мир, то можно заметить, что многообразие природы проявляется не только в форме, но и в цвете, фактурах и пр.

Исходя из вышесказанного, очевидно, что в городской среде сформировались предпосылки для создания новой архитектуры, отвечающей ряду требований. Современный город должен быть простым и лаконичным в восприятии. Должны существовать неизменные константы, и элементы, которые можно заменить. Помимо этого архитектура должна быть природной.

Именно цвет может стать тем постоянным и легкоменяющимся элементом; знаком, сигналом, говорящим о значении, функциях архитектурных объектов и среды в целом. Цвет может помочь создать городскую среду, основанную на природных закономерностях. Посредством цвета архитектурная среда может быть ближе к естественной среде обитания людей. Причем у человека в отношении природной среды сформировались опреде-

ленные стереотипы мышления, цветовые знаки-сигналы.

Идея состоит в том, чтобы разумно систематизировать городскую среду по цвету путем сопоставления функционального назначения объектов, психологии их восприятия – психологическому и символическому значению цветовых комбинаций. Тем самым можно создать цветовые знаки-определители архитектурной среды.

Идентификация среды строится на системе дополнительных цветов, на основе двенадцатичастного цветового круга. Дополнительные цвета широко встречаются в природе и являются гармоничным сочетанием, так называемые симультанные контрасты доказывают, что глаз получает удовлетворение и ощущение равновесия на основе закона о дополнительных цветах.

Например, детский сад призван привлечь внимание ребенка, заинтересовать, развеселить. Детский сад ассоциируется с чем-то солнечным; весельем, счастьем. Мы находим цвет, близкий этим определениям, вызывающий аналогичные эмоции, – это желтый. Определяем цвет противоположный желтому – фиолетовый. Базового цвета берем одиннадцать частей, дополнительного – одну часть.

Конечно, такое деление весьма условно. Количество цвета невозможно определить. Область применения цвета относится к сфере чувственно-эмоционального восприятия.

Аналогично можно проанализировать любой архитектурный объект, среду и выявить основные принципы цветового моделирования.

Такой подход обеспечит знаковую архитектуру объектов. Человек в такой среде не растеряется, без труда найдет нужный адрес. Известно, что, привыкнув к одним и тем же знакам, форме, цветам, мы улавливаем значение каждого сигнала с первого раза. Кроме того, такой подход не чужд человеку, ведь берется во внимание психология восприятия городской среды и символика цветов.

При этом следует отметить, что автор понимает и не исключает существование уникальных объектов и объектов фирм с ярко выраженным фирменным стилем. Идея не предполагает, что все здания должны состо-

ять из комбинации двух, четырех цветовых сочетаний. Каждого цвета существуют сотни вариантов. Помимо основной группы можно использовать всю бесконечную палитру цветов в окраске фасадов. Главное, какой цвет является определителем, цветом сигналом. Он не обязательно должен быть доминирующим. Достаточно правильно расставить акценты, оформить вход или линию первого-

второго этажа, цоколя с применением цветкода, и **архитектура будет знаковой.**

В современном урбанизированном обществе нарушены многие тонкие связи. Среды потеряла разноцветье – важнейший элемент полноценной работы глаз и эмоциональных переживаний человека. Идея цветового функционализма поможет решить эту проблему, создав гармоничную и понятную среду.